

وزير المعارف يرحب بقرار محكمة العمل بشأن دفع علاوات للمعلمين

القدس - اصدرت محكمة العمل اللوائية في القدس امس قرارا قالت فيه انه يصحق للمعلمين الحصول على علاوات استعداد وبدل تربوي، واعرب السيد زوايون هابر وزير المعارف والتقاليد عن سروره لقرار المحكمة، وبقته بتفويض القرار بحذافيره وان يؤدي الى استقرار الامور في شبكة التعليم في البلاد، وقال انه كان على ثقة دائما بصحة مطالب المعلمين ولهذا اقترح قبل نحو شهر التوجه الى محكمة العمل لتفسير اتفاقية العمل، واصفاه انه بين الآن ان هذا الاقتراح كان صالحا لان قرار المحكمة لا يخرق اتفاقيات الاجور المعمول بها في المرافق الاقتصادية من ناحية وينصف المعلمين بشأن اتفاقية الاجور الحالية المعقودة البنية على ص ٢٤٨



يعين يوضح موقف اسرائيل لماكهنري المنسوب الاميركي يبيد تفهمه للموقف

القدس - اجتمع السيد مناحيم يعين رئيس الوزراء امس مع السيد دونالد ماكهنري المنسوب الاميركي الدائم لدى الامم المتحدة، وحضر الاجتماع السيد صموئيل لويس السفير الاميركي لدى اسرائيل، والسيد ابراهيم عبرون سفير اسرائيل لدى الولايات المتحدة. وقال السيد ماكهنري بعد الاجتماع انه استمع الى الموقف الاسرائيلي من رئيس الوزراء وتفهمه، واصفاه ان هذا التصريح بالنسبة له تفهمه كمنسوب لبلاده لدى الامم المتحدة. وقد استقبل رئيس الدولة السيد اسحق رابون المنسوب الاميركي قبل ذلك في مقر رؤساء اسرائيل. البنية على ص ٧٤٨



فني اسرائيلي يثبت اللوحة التأسيسية في بوابة السفارة الاسرائيلية في القاهرة قبل بدء مراسم افتتاح اول سفارة اسرائيلية في دولة عربية.

هداسين يأمل في ان تحذو نعل حنانيا اخرى

حذو مصر وتتضم الى ركب السلام في المنطقة

القاهرة - الوكالات - جرى امس في احتفال قصير رفع العلم الاسرائيلي على سفارة اسرائيل في القاهرة. وقد قام الدكتور يوسف هداسين وزير القروض في السفارة برفع العلم على شرفة الطابق الثاني من مبنى السفارة في شارع محي الدين ابو الصز يحيى الذي في القاهرة بالاشتراك نحو ٢٠٠ شخص معظمهم من الصحفيين والمصورين كان بينهم مجموعة من السياح اليهود الاميركيين.

مؤتمر لسفراء اسرائيل في أوروبا يعقد في لندن يوم الخميس القادم

القدس - يتوجه المدير العام لوزارة الخارجية السيد يوسف شخاتونوف الى لندن غدا للاشتراك في مؤتمر سفراء اسرائيل قسي العواصم الأوروبية الذي سيعقد في العاصمة البريطانية بعد غد «الخميس».

السعودية تقدم مساعدات للمغرب بمبلغ ٣٠٠ مليون دولار

الدار البيضاء - ذكر بيان صادر عن وزارة المالية المغربية ان العربية السعودية تقدم مساعدات للمغرب بمبلغ ٣٠٠ مليون دولار لتمويل برامج تطويرية وتعليمية.

رئيس حكومة أيرلندا يطلب إقامة لجنة دولية لوقف أعمال العنف في أيرلندا الشمالية

دبلن - أعلن رئيس حكومة أيرلندا، تشارلس هواي، في لقاء مع مراسلين سياسيين، انه يعني بإقامة لجنة دولية تعمل من اجل وضع حد لأعمال العنف في أيرلندا الشمالية، وقال انه يعتقد ان استطاعة لجنة دولية ان تضمن مبادرة جديدة تسهم في إيجاد حل للمشكلة الكاثوليكية.

العراق يوقع اتفاقيتين للتعاون الاقتصادي والثقافي مع بلجيكا وألمانيا الغربية

بغداد - صرح الدكتور سحون حجابي وزير الخارجية العراقي ان حكومة بلاده ستوقع اتفاقيتين للتعاون الاقتصادي والثقافي مع كل من بلجيكا وألمانيا الغربية، وقال ان هذه الاتفاقيات ستعزز العلاقات بين العراق وكل من هذين البلدين.

اللجنة التنفيذية للهستدروت الدائرة العربية

اجمل واظيب التهاوي واحلى الامنيات نرفعيها للسيد بنيامين غور آرييه

بمناسبة تعيينه مستشارا لرئيس الوزراء للشؤون العربية متخمين له التقدير والتعظيم والنجاح - والى الامام القسم الرياضي يوسف خبيص، فكتور شيرلي، نهاد الناشف، انطوان زكريا، محمد عثمان

ايران والولايات المتحدة توافقتان على تشكيل لجنة دولية للتحقيق في الجرائم المنسوبة للساه

الامم المتحدة - اعلن مساء امس الناطق بلسان الامم المتحدة ان ايران والولايات المتحدة وافقتا على تشكيل لجنة دولية مؤلفة من خمسة اعضاء للتحقيق في الجرائم المنسوبة الى شاه ايران المخلوع، وقال الناطق ان موافقة ايران اعلنت شفويا في طهران وان السكرتير العام للامم المتحدة الدكتور كورت فالدهايم ينتظر الان وصول بيان رسمي حول موافقة ايران.

١٠٠ مليون دولار حجم المساعدات الاقتصادية الاميركية لمصر

القاهرة - صرح السيد زيناك برون مدير وكالة التنمية الدولية الاميركية امس بان حجم المساعدات الاقتصادية الاميركية التي ستقدم الى مصر خلال العام الحالي عن طريق وكالة سيبلغ مليار ومئة مليون دولار منها ١٠٠ مليون دولار كعبية وبقي المبلغ سيذهب لمصر بصورة قروض وشروط سهلة تسدد على مدى اربعين عاما بفترة سماح طولها عشر سنوات وبمعدل تراوح نسبتها بين ٢ - ٣ بالمائة. وقال السيد برون ان مصر تشهد حاليا نموا اقتصاديا قويا.

الروابط مع الاردين الى أين؟

الروابط بين سكان الضفة الغربية والاردين قامت عبر التاريخ كله، واتخذت تشعبا ورسوخا، واتخذت جذورها في جميع الحالات الاقتصادية والثقافية والاجتماعية منذ سنة ١٩٤٨، بحيث صبح القول ان الفلسطينيين والاردين اصبحوا جسما واحدا، لا يمكن تجزئته الا بمطلة جراحية اليه.

ولكن الذي يدعو هو ان السراية الازنية تصر على اجراء بل هذه العملية، بلحاظها عن الانضمام الى ركب المسيرة السلمية الامر الذي سيؤدي فيما الى قطع الروابط مع الفلسطينيين.

ان مكلرا واحدا يمكن ان يسكن في هذه الايام ويتعلق بالروابط الثقافية وهو ان احدا في الضفة الغربية، لا يمكن ان يقطع الروابط مع الفلسطينيين ان تكون علامات طلاب التوجيه في الضفة الغربية والقدس خضعة لتعليمات تقصرها عمان، وخاصة بعد فتح الحدود مع مصر، والظروف الحالية، ترفض اي تخفي في علامات طلاب الضفة والقدس، حتى ولو ادى الامر الى عدم اعتراف عمان بالهوية، ذلك لان الجدل قد اصبح موجعا، فالاعلامات الفلسطينية على استنادها تار القبول في ظل الضفة الغربية والقدس مائة واثنتين واثلاثين سنة، ان تقاضي اسرائيل جميع الفلسطينيين، ويكلمهم، ان هذا الجدل سيكون النهاية لثبات مجللة في مجالات اخرى، الاقتصادية والاجتماعية وغيرها، بعد ان تقطع طريق الهجرة والاستيراد والتصدير من نهر الاردن الى سيناء، ومنها الى مصر والسودان والمال المصري العربي.

اننا في حقيقتنا هذا، لا نهدف الى بلر بؤور الخلافات بين عمان والضفة الغربية، او بين عمان والقاهرة، ولكننا نريد ان نقول لعمان، ان المصلحة المشتركة للاردن والفلسطينيين العرب جميعا تتطلب استمرار العلاقات بين الجميع، كما تقرها الامم المتحدة والثقافة والفكرية، بلذا كتبت الضفة الغربية والاردين، ومصر تشكل امتدادا جغرافيا، بلا حدود وواصل، فان الارتباط بين سكان هذه البلاد ينبغي ان يكون بلا فواصل وحدود ايضا.

والاردين، هو الذي يخلق تلك الحدود والواصل ويجعلها التي عرفت ونفرت حادة، ويستلمه وراء الارضين الذين يختلفون عنه في كل شيء، وفي اهم شئيه، وهو انه ليس بينهم وبين الفلسطينيين اي ارتباط سوى التسميات المكتوبة للخدمة التي لا تسمن ولا تقني من جوع.

ان الاردين مطالب اليوم، اكثر من اي وقت مضى، بالتفكير بوجهه واعادة سياسته، حتى لا يجري يوم يجد نفسه في حياجه حالة من قطع الروابط الوطنية مع الفلسطينيين، دون ان يقبده الاعطال الرسمية مع الرافضين شيئا.

رفع نظام منع التجول في غزة بعد القبض على مشبوهين بالقاء القنبلتين

غزة - لراسلنا - تكتك أجهزة الامن في غزة من القبض على بعض الأشخاص الذين يشبههم بقتلهم قلوبا بالقاء القنبلتين يوم السبت الماضي في شارع عمر المختار وميدان فلسطين حيث يقع مركز المدينة.

غالي يبحث في سويسرا مساعي مصر السلمية في الشرق الاوسط

بيروت - اجتمع الدكتور بريس غالي وزير الدولة المصري للشؤون الخارجية مع وزير الخارجية السويسري ونظائر البعث المصرية مع ومساعي السلمية في منطقة الشرق الاوسط.

وزير مالية ألمانيا يبحث في انقره تقديم مساعدات غربية واسعة لتركيا

انقره - اجري امس السيد هانس ماتهر وزير مالية ألمانيا الغربية محادثات مع السنوليين الاتراك حول تقديم مساعدات غربية واسعة النطاق لاحتياض الاقتصاد التركي.

قلق سلطنة عمان من ازدياد النفوذ السوفياتي في اليمن الجنوبي

غازي - اجتمع السيد عبر الزواوي مستشار سلطان عمان بريس الحكومة المصري وضع احتمالات مالية اخرى تحت تصرفها بعد ان قررت التهاج سياسة النفوذ والسوفيات في اليمن الجنوبي، ونسبة ٣٣ بالمائة.

تهنئة رئيس واعضاء اللجنة المعنية وموظفو مجلس طرة المحلي يتقدمون بأحر التهاني القلبية الى السيد بنيامين غور آرييه

بمناسبة تعيينه مستشارا لرئيس الحكومة للشؤون العربية متخمين له التوقير والتعظيم والنجاح والى الامام القسم الرياضي زكي صباب رئيس اللجنة المعنية لادارة مجلس طرة المحلي

مقتل ٨ أشخاص من الاخوان المسلمين في معركة مع قوات الامن السورية في حلب العثور على مخزن أسلحة في أحد البيوت

دمشق - وكالات - تفيد الابناء الواردة من دمشق ان قوات الامن السورية داهمت منزلا في مدينة حلب وقتلت ثمانية من اعضاء جماعة الاخوان المسلمين المحظوظة وعثرت فيه على مخزن كبير للأسلحة تشمل بندقية اوتوماتيكية وقنابل يدوية ومواد متفجرة واسبلة من انواع اخرى.

ويجاء في بيان نشرته السلطات السورية ان اعضاء جماعة الاخوان المسلمين هم اربعين سوريا دورا في عدد من جرحاهم، القتيل الذي وقتل في المدينة وعرضها.

واضاف البيان ان معركة الايام للفرقة ضمت فيها طلبة رجال الامن السوريين اقل مما اسفر عن مقتل جميع من كانوا يداخله وندم ثمانية اشخاص اير ان البيان السوري لم يذكر شيئا من الضحايا التي وقتل في صفوف قوات الامن.

وزير خارجية ايران يمدد زيارته لباريس بيوم واحد

طهران - اعلن هذا امس ان السيد صادق طب زاده وزير خارجية ايران تمديد زيارته لباريس بيوم واحد لاجتماعه مع السنوليين الفرنسيين.

ويذكر ان السيد زاده سيجتمع بريس الدكتور المكارم من سوريا على ٦٦ وهو يبعث الى في منزله في اقلية الغربية.

وفاة فاضلة

توفي اللجنة الشعبية للاسرائيلية لمساعدة لبنان بزياد للجن والاسى الرحوة

روث عيسى

من القمصونات التبشيرية في اللثة، والتي توفيت عن عمر يناهز ٧٠ عاما.

سحري تسيب خاتمتها اليوم تمام الساعة الثانية بعد الظهر في عكوف شمس حبيب

للجنة الرعية والاهل الصبر والسكون

هكذا من الاصل

أقوال الصحف

أبرزت الصحف المحلية في عناوينها الرئيسية نيا افتتاح سفارة إسرائيل في عاصمة عربية ، بالإضافة إلى موضوعات أخرى حول الأحداث الأخيرة في غزة والضفة الغربية والجليل والمبادرة البريطانية لعزل قرار مجلس الأمن رقم 242

حفل افتتاح السفارة

انحل افتتاح سفارة إسرائيل في مصر ، وبحر وبدون شك حدثا تاريخيا ، وذلك بعد اعتراف مندوب زيارته الرئيس السادات للقدس في شهر نوفمبر 1977 على خلاف حصة بيتا وبين مصر .

انضموا بالعلماء والمثقفين وحتى زيارة الرئيس السادات ، ككتبة طلبت إسرائيل بالاحتفال بفتح سفارة إسرائيل في عاصمة عربية ، وبالتالي كانت افتتاحية فلسطينية إسرائيل أن تستعد للاحتفال من انهاء حالة الحروب مع إسرائيل ، أما العلاقات الدبلوماسية فقد انتهت ان تتركها للاجرائات القارية بسبب العداء الذي ساد العلاقات بين الشعبين .

وافتتح حفل افتتاح السفارة في القاهرة ، انحل افتتاح سفارة إسرائيل في القاهرة ، وهو حفل هام جدا ، وصحة اقبال ، في جيلنا هذا على الأقل . وجاءت السفارة برئاسة رئيس السادات ، وفتحها رسميا جديدا ، وعززت الحال بتحقيق هذا الحلم ، واضمحلاله في إسرائيل ، وأسرائيل حقيق ، ورسمان العلاقات بينهما تطور بصورة حوسمة .

علم إسرائيل في القاهرة

وقعت صحيفة مل حشامر يقول : ان حل افتتاح سفارة إسرائيل في القاهرة ، وهو حدث هام جدا ، وصحة اقبال ، في جيلنا هذا على الأقل . وجاءت السفارة برئاسة رئيس السادات ، وفتحها رسميا جديدا ، وعززت الحال بتحقيق هذا الحلم ، واضمحلاله في إسرائيل ، وأسرائيل حقيق ، ورسمان العلاقات بينهما تطور بصورة حوسمة .

تجميد اتفاقية سالت 2

ما هي أهداف هذا القرار ونتائجه المتوقعة ؟

كان الاجراء الاول الذي اخذته الرئيس كارتر من ضمن الاجراءات التي اتخذها على التدخل السوفياتي في افغانستان هو الطلب من مجلس الشيوخ بأن يؤجل النظر في اتفاقية سالت الثانية ، وكان الرئيس كارتر يهدف من وراء ذلك الى عدم اعطاء خصومه السياسيين الفرصة لاسقاط الاتفاقية اكثر مما يهدف الى اعادة تقييم للاتفاقية وسياسة الانفراج ، ورغم ذلك تعتبر خطوة كارتر على انها تخدم مصالح الأمن القومي للولايات المتحدة .

وتجلى الأزمة الحالية كانت لدى دوائر الكونغرس شكوك قوية في إمكانية حصول الاتفاقية على ثلثي أصوات الأعضاء وقد طالب عدد من أعضاء مجلس الشيوخ بتأجيل البحث في الاتفاقية وخلافا لهذا العام هو عام انتخابات فإن الاتفاقية سيتم تجميدها من التحية العملية لعام 1981 . ان تأجيل الاتفاقية - او ربما إلغائها - على هذه الصورة يعتبر تكملة للاتحاد السوفياتي تضاف الى التكتلات التي لاتحت به بسبب تدخله في أفغانستان وفي الحقيقة ترتبط ملكة الرئيس بريجنيف الى حد كبير باتفاقية سالت وذلك في نظر الذين يعتبرون الاتفاقية لصالح السوفيات من حيث انها منتهية من تطوير امكانياتهم التكنولوجية والصناعية لكامل بالسترو الأمريكي .

تضال الجماسي آراء سالت

ومهما يكن من أمر فقد اصابت الصحافة كثيرا الى ريد السوفيات . وبعد توقيع الاتفاقية حولت الإدارة الأمريكية استراتيجيتها التوسعية واعلمت انها ستروج لتفاتها الخفية وسيترتب

خبايا آمل الغرب

وقد اعتقد الغرب في البداية ان الاتحاد السوفياتي سيتبع سياسة خارجية معتدلة ومتفحمة في اعقاب التوصل الى اتفاق بشأن سالت كما ان الامية التي يعطيها «الكولون» للاتفاقية استعدت الجبال للربيع بين قدم المفاوضات وبين التصرف السوفياتي الحسن في التعامل ولكن كان هناك حد معين لهذا الربط لأن الولايات المتحدة لها أهدافها الخاصة هي الاخرى لكي تعمل على تحقيقها فمن اطار الاتفاقية ولكن الاجور سارت بشكل سلبي إذ ان تدخل

ماذا يعني تجميد سالت

وتقاريرهم الذين سيجزون على انتهاء اتفاقية سالت سواء في موسكو ام في واشنطن . ولكن انتهاء الاتفاقية على هذه الصورة سيؤدي الى مشاكل كثيرة إذ ان تجميد سالت يعني تجميد كافة المفاوضات بشأن الحد من الاسلحة تلك المفاوضات التي لا يوجد بدل لها لوقت سابق التسليح او لفتح سياسة الانفراج على الدول الكبرى الى العالم . والحالة هذه فقد اصبح من الصعب ارضاء بعض اعضاء حلف الناتو الاطلسي الذين واقفوا على برامج تحديث التسليح ولكن بعد التباحث مع السوفيات وليت الأمور توقفت عند مسألة انتهاء المفاوضات بل ان السوفيات رفضوا التباحث مع هؤلاء الأعضاء .

تسهيل عملية التجميد

وترى الغلبة المراقبين اليوم ان اندريا غاندي وينفصل انتصارها السهل في العملية الانتخابية ان تفضل لاستخدام الاساليب الوضعية التي استخدمتها في الوقت الذي لقت فيه معارضة شديدة .

الاجراء

وترى الغلبة المراقبين اليوم ان اندريا غاندي وينفصل انتصارها السهل في العملية الانتخابية ان تفضل لاستخدام الاساليب الوضعية التي استخدمتها في الوقت الذي لقت فيه معارضة شديدة .

الحد من الاسلحة

وقد يكون من المفيد ان نعرف بان هناك مفاوضات الحد من الاسلحة قد بدأ قبل ازمة الطاقة ، ولكن السؤال الذي يطرح نفسه بشكل ملح هو : هل تستطيع مسيرة الحد من الاسلحة يتفاهها وممارستها التي تطورت خلال العقد الماضي ، ان تقسم بعد الآن مصلحة معينة او تقدم فائدة ترضى العالم ؟

عن : التمايز التكتيكية

ويضيف الاجابة على هذا السؤال قبل «التزال» سالت عن «الرهبة» الموضوعية نوقه في الفترة الحالية .

عن : التمايز التكتيكية

ويضيف الاجابة على هذا السؤال قبل «التزال» سالت عن «الرهبة» الموضوعية نوقه في الفترة الحالية .

عن : التمايز التكتيكية

ويضيف الاجابة على هذا السؤال قبل «التزال» سالت عن «الرهبة» الموضوعية نوقه في الفترة الحالية .

عن : التمايز التكتيكية

ويضيف الاجابة على هذا السؤال قبل «التزال» سالت عن «الرهبة» الموضوعية نوقه في الفترة الحالية .

عن : التمايز التكتيكية

ويضيف الاجابة على هذا السؤال قبل «التزال» سالت عن «الرهبة» الموضوعية نوقه في الفترة الحالية .

عن : التمايز التكتيكية

ويضيف الاجابة على هذا السؤال قبل «التزال» سالت عن «الرهبة» الموضوعية نوقه في الفترة الحالية .

عن : التمايز التكتيكية

ويضيف الاجابة على هذا السؤال قبل «التزال» سالت عن «الرهبة» الموضوعية نوقه في الفترة الحالية .

عن : التمايز التكتيكية

ويضيف الاجابة على هذا السؤال قبل «التزال» سالت عن «الرهبة» الموضوعية نوقه في الفترة الحالية .

عن : التمايز التكتيكية

ويضيف الاجابة على هذا السؤال قبل «التزال» سالت عن «الرهبة» الموضوعية نوقه في الفترة الحالية .



دفع اتفاقية سالت 2

وكان بالمؤمنين رحيماً

بقلم : امين شنار

قال رجل لابي امامه رضي الله عنه : « اني رأيت الليلة في منامي ان الملائكة تصلي عليك كلما دخلت او خرجت او نمت او جلست » ! قالها الرجل على استحياء ، ومضى يربب بم يرد عليه ابو امامة ، وهو يرمقه في تجلته واكبار ، كيف لا ، وقد رأى الملائكة : انوارا لا يستطيع اليه وصفها سبيلا تتيممه وتطيف به ايما اتجه فكأنما هي موكلة به تقنتت من تسبيحه وذكره وترديه نورا تابليته ويمتدنى استعداده وعلى قدر توجهه .

الرجل ما يزال يستقري وجهه ابي امامة صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم : بهورا لها مستنارا كأنها هو ينظر الى رائر من اهل السماء قدم السلي عنها مرتحل . . . ثم هو عنها مرتحل . . . ثم هو عنها مرتحل . . .

وهذه قصة «ابو امامة» عينيها في الرجل في عتاب ، ثم انزلها في اشفاق ثم حسم موربا لنفسه لئلا تشهد الحوار ، اللهم اغفرناك ! ثم انصت على صياحه في حدة وقيل : « دعونا بكم ؟ » انتم ايضا لسوا شتمت صلت عليكم الملائكة ليسل نهار ، الم تقرا قول الله : يا ايها الذين آمنوا اتقوا الله كثيرا ، وسيحوه بكرة واصيلا ، هو الذي يصلي عليكم وملائكته ، ليخرجكم من الظلمات الى النور وكان بالمؤمنين رحيماً ؟

انتم ايضا لو شتمت صلت عليكم الملائكة ليل نهار ، وانى لهم ان يريدوا ذلك يا ابا امامة ، وراذلتهم متعلقة بسواه ؟

لقد نفضوا ايديهم من «ابو امامة» عندما جعلوه مجرد فكرة تنبو عنها عقولهم وان اقرت بهما . . . وكان «الغيب» عالما يرتى اليه من سبقوه في كل صلاة وفكر وفعل ايمان حتى بات موسى نفوسهم تصدر عنه جوارحهم من كل ما تعمل فبهم ينظرون .

ويحدثه يتعاملون . . . اما هؤلاء اني لم يا ابا امامة ان ينكروا الله فكرا كثيرا لا تكرر اللسان بل الذكر الذي ينفي النسيان . . . والإنسان لا ينكر شيئين في ان واحد مما . . . فكيف اذا كتبتا تقصيصين و « ما جعل الله لرجل من قبيلين من جرحه » فاما ان يبعد ربه ، واما ان يتخذ الله سواه ؟ فكيف ينفذ هؤلاء من فنيهم وقد احاط بهم رادقها ولهييها . . .

ويحدثه يتعاملون . . . اما هؤلاء اني لم يا ابا امامة ان ينكروا الله فكرا كثيرا لا تكرر اللسان بل الذكر الذي ينفي النسيان . . . والإنسان لا ينكر شيئين في ان واحد مما . . . فكيف اذا كتبتا تقصيصين و « ما جعل الله لرجل من قبيلين من جرحه » فاما ان يبعد ربه ، واما ان يتخذ الله سواه ؟ فكيف ينفذ هؤلاء من فنيهم وقد احاط بهم رادقها ولهييها . . .

ويحدثه يتعاملون . . . اما هؤلاء اني لم يا ابا امامة ان ينكروا الله فكرا كثيرا لا تكرر اللسان بل الذكر الذي ينفي النسيان . . . والإنسان لا ينكر شيئين في ان واحد مما . . . فكيف اذا كتبتا تقصيصين و « ما جعل الله لرجل من قبيلين من جرحه » فاما ان يبعد ربه ، واما ان يتخذ الله سواه ؟ فكيف ينفذ هؤلاء من فنيهم وقد احاط بهم رادقها ولهييها . . .

ويحدثه يتعاملون . . . اما هؤلاء اني لم يا ابا امامة ان ينكروا الله فكرا كثيرا لا تكرر اللسان بل الذكر الذي ينفي النسيان . . . والإنسان لا ينكر شيئين في ان واحد مما . . . فكيف اذا كتبتا تقصيصين و « ما جعل الله لرجل من قبيلين من جرحه » فاما ان يبعد ربه ، واما ان يتخذ الله سواه ؟ فكيف ينفذ هؤلاء من فنيهم وقد احاط بهم رادقها ولهييها . . .

ويحدثه يتعاملون . . . اما هؤلاء اني لم يا ابا امامة ان ينكروا الله فكرا كثيرا لا تكرر اللسان بل الذكر الذي ينفي النسيان . . . والإنسان لا ينكر شيئين في ان واحد مما . . . فكيف اذا كتبتا تقصيصين و « ما جعل الله لرجل من قبيلين من جرحه » فاما ان يبعد ربه ، واما ان يتخذ الله سواه ؟ فكيف ينفذ هؤلاء من فنيهم وقد احاط بهم رادقها ولهييها . . .

ويحدثه يتعاملون . . . اما هؤلاء اني لم يا ابا امامة ان ينكروا الله فكرا كثيرا لا تكرر اللسان بل الذكر الذي ينفي النسيان . . . والإنسان لا ينكر شيئين في ان واحد مما . . . فكيف اذا كتبتا تقصيصين و « ما جعل الله لرجل من قبيلين من جرحه » فاما ان يبعد ربه ، واما ان يتخذ الله سواه ؟ فكيف ينفذ هؤلاء من فنيهم وقد احاط بهم رادقها ولهييها . . .

ويحدثه يتعاملون . . . اما هؤلاء اني لم يا ابا امامة ان ينكروا الله فكرا كثيرا لا تكرر اللسان بل الذكر الذي ينفي النسيان . . . والإنسان لا ينكر شيئين في ان واحد مما . . . فكيف اذا كتبتا تقصيصين و « ما جعل الله لرجل من قبيلين من جرحه » فاما ان يبعد ربه ، واما ان يتخذ الله سواه ؟ فكيف ينفذ هؤلاء من فنيهم وقد احاط بهم رادقها ولهييها . . .

ويحدثه يتعاملون . . . اما هؤلاء اني لم يا ابا امامة ان ينكروا الله فكرا كثيرا لا تكرر اللسان بل الذكر الذي ينفي النسيان . . . والإنسان لا ينكر شيئين في ان واحد مما . . . فكيف اذا كتبتا تقصيصين و « ما جعل الله لرجل من قبيلين من جرحه » فاما ان يبعد ربه ، واما ان يتخذ الله سواه ؟ فكيف ينفذ هؤلاء من فنيهم وقد احاط بهم رادقها ولهييها . . .

ويحدثه يتعاملون . . . اما هؤلاء اني لم يا ابا امامة ان ينكروا الله فكرا كثيرا لا تكرر اللسان بل الذكر الذي ينفي النسيان . . . والإنسان لا ينكر شيئين في ان واحد مما . . . فكيف اذا كتبتا تقصيصين و « ما جعل الله لرجل من قبيلين من جرحه » فاما ان يبعد ربه ، واما ان يتخذ الله سواه ؟ فكيف ينفذ هؤلاء من فنيهم وقد احاط بهم رادقها ولهييها . . .

معاريف

تحت هذا العنوان كتبت حياضات معارف تقول : لقد وثق علم إسرائيل في القاهرة اكثر من مرة في الماضي ، لكن الإسرائيليون الذين كانوا رؤساء الوفود في الزيارة الرسمية لم يكونوا يرون في ذلك سوى تزيين .

معاريف

تحت هذا العنوان كتبت حياضات معارف تقول : لقد وثق علم إسرائيل في القاهرة اكثر من مرة في الماضي ، لكن الإسرائيليون الذين كانوا رؤساء الوفود في الزيارة الرسمية لم يكونوا يرون في ذلك سوى تزيين .

معاريف

تحت هذا العنوان كتبت حياضات معارف تقول : لقد وثق علم إسرائيل في القاهرة اكثر من مرة في الماضي ، لكن الإسرائيليون الذين كانوا رؤساء الوفود في الزيارة الرسمية لم يكونوا يرون في ذلك سوى تزيين .

معاريف

تحت هذا العنوان كتبت حياضات معارف تقول : لقد وثق علم إسرائيل في القاهرة اكثر من مرة في الماضي ، لكن الإسرائيليون الذين كانوا رؤساء الوفود في الزيارة الرسمية لم يكونوا يرون في ذلك سوى تزيين .

معاريف

تحت هذا العنوان كتبت حياضات معارف تقول : لقد وثق علم إسرائيل في القاهرة اكثر من مرة في الماضي ، لكن الإسرائيليون الذين كانوا رؤساء الوفود في الزيارة الرسمية لم يكونوا يرون في ذلك سوى تزيين .

معاريف

تحت هذا العنوان كتبت حياضات معارف تقول : لقد وثق علم إسرائيل في القاهرة اكثر من مرة في الماضي ، لكن الإسرائيليون الذين كانوا رؤساء الوفود في الزيارة الرسمية لم يكونوا يرون في ذلك سوى تزيين .

معاريف

تحت هذا العنوان كتبت حياضات معارف تقول : لقد وثق علم إسرائيل في القاهرة اكثر من مرة في الماضي ، لكن الإسرائيليون الذين كانوا رؤساء الوفود في الزيارة الرسمية لم يكونوا يرون في ذلك سوى تزيين .

معاريف

تحت هذا العنوان كتبت حياضات معارف تقول : لقد وثق علم إسرائيل في القاهرة اكثر من مرة في الماضي ، لكن الإسرائيليون الذين كانوا رؤساء الوفود في الزيارة الرسمية لم يكونوا يرون في ذلك سوى تزيين .

معاريف

تحت هذا العنوان كتبت حياضات معارف تقول : لقد وثق علم إسرائيل في القاهرة اكثر من مرة في الماضي ، لكن الإسرائيليون الذين كانوا رؤساء الوفود في الزيارة الرسمية لم يكونوا يرون في ذلك سوى تزيين .

معاريف

تحت هذا العنوان كتبت حياضات معارف تقول : لقد وثق علم إسرائيل في القاهرة اكثر من مرة في الماضي ، لكن الإسرائيليون الذين كانوا رؤساء الوفود في الزيارة الرسمية لم يكونوا يرون في ذلك سوى تزيين .

معاريف

تحت هذا العنوان كتبت حياضات معارف تقول : لقد وثق علم إسرائيل في القاهرة اكثر من مرة في الماضي ، لكن الإسرائيليون الذين كانوا رؤساء الوفود في الزيارة الرسمية لم يكونوا يرون في ذلك سوى تزيين .

معاريف

تحت هذا العنوان كتبت حياضات معارف تقول : لقد وثق علم إسرائيل في القاهرة اكثر من مرة في الماضي ، لكن الإسرائيليون الذين كانوا رؤساء الوفود في الزيارة الرسمية لم يكونوا يرون في ذلك سوى تزيين .

معاريف

تحت هذا العنوان كتبت حياضات معارف تقول : لقد وثق علم إسرائيل في القاهرة اكثر من مرة في الماضي ، لكن الإسرائيليون الذين كانوا رؤساء الوفود في الزيارة الرسمية لم يكونوا يرون في ذلك سوى تزيين .

انديرا غاندي

وسياسة التجميد الاختياري للرجال

اشارت الارقام الرسمية في الهند على ان 87,500,000 شخصا في بينهم 19,700,000 رجلا قد تم تجميدهم في الفترة ما بين نيسان 1976 واذار 1977 اي اثناء السنة الثانية والاخيرة من اعلان حالة الطوارئ في الهند والتي فرضتها انديرا غاندي في عام 1975 .

ويقال هذه الارقام عمليات التجميد الاختياري وقد ارتفعت خلال السنوات الثلاثة الماضية من 222 الفا الى مليون 278 و 22 الفا من 2 مليون 222 الفا . وقد توقع هذا الرقم الى 22,222,000 خلال السنة الاولى من حكم حزب جانا التي حل محل حكم حكومة انديرا غاندي

ويقال هذه الارقام عمليات التجميد الاختياري وقد ارتفعت خلال السنوات الثلاثة الماضية من 222 الفا الى مليون 278 و 22 الفا من 2 مليون 222 الفا . وقد توقع هذا الرقم الى 22,222,000 خلال السنة الاولى من حكم حزب جانا التي حل محل حكم حكومة انديرا غاندي

ويقال هذه الارقام عمليات التجميد الاختياري وقد ارتفعت خلال السنوات الثلاثة الماضية من 222 الفا الى مليون 278 و 22 الفا من 2 مليون 222 الفا . وقد توقع هذا الرقم الى 22,222,000 خلال السنة الاولى من حكم حزب جانا التي حل محل حكم حكومة انديرا غاندي

ويقال هذه الارقام عمليات التجميد الاختياري وقد ارتفعت خلال السنوات الثلاثة الماضية من 222 الفا الى مليون 278 و 22 الفا من 2 مليون 222 الفا . وقد توقع هذا الرقم الى 22,222,000 خلال السنة الاولى من حكم حزب جانا التي حل محل حكم حكومة انديرا غاندي

ويقال هذه الارقام عمليات التجميد الاختياري وقد ارتفعت خلال السنوات الثلاثة الماضية من 222 الفا الى مليون 278 و 22 الفا من 2 مليون 222 الفا . وقد توقع هذا الرقم الى 22,222,000 خلال السنة الاولى من حكم حزب جانا التي حل محل حكم حكومة انديرا غاندي

ويقال هذه الارقام عمليات التجميد الاختياري وقد ارتفعت خلال السنوات الثلاثة الماضية من 222 الفا الى مليون 278 و 22 الفا من 2 مليون 222 الفا . وقد توقع هذا الرقم الى 22,222,000 خلال السنة الاولى من حكم حزب جانا التي حل محل حكم حكومة انديرا غاندي

ويقال هذه الارقام عمليات التجميد الاختياري وقد ارتفعت خلال السنوات الثلاثة الماضية من 222 الفا الى مليون 278 و 22 الفا من 2 مليون 222 الفا . وقد توقع هذا الرقم الى 22,222,000 خلال السنة الاولى من حكم حزب جانا التي حل محل حكم حكومة انديرا غاندي

ويقال هذه الارقام عمليات التجميد الاختياري وقد ارتفعت خلال السنوات الثلاثة الماضية من 222 الفا الى مليون 278 و 22 الفا من 2 مليون 222 الفا . وقد توقع هذا الرقم الى 22,222,000 خلال السنة الاولى من حكم حزب جانا التي حل محل حكم حكومة انديرا غاندي

ويقال هذه الارقام عمليات التجميد الاختياري وقد ارتفعت خلال السنوات الثلاثة الماضية من 222 الفا الى مليون 278 و 22 الفا من 2 مليون 222 الفا . وقد توقع هذا الرقم الى 22,222,000 خلال السنة الاولى من حكم حزب جانا التي حل محل حكم حكومة انديرا غاندي

ويقال هذه الارقام عمليات التجميد الاختياري وقد ارتفعت خلال السنوات الثلاثة الماضية من 222 الفا الى مليون 278 و 22 الفا من 2 مليون 222 الفا . وقد توقع هذا الرقم الى 22,222,000 خلال السنة الاولى من حكم حزب جانا التي حل محل حكم حكومة انديرا غاندي

ويقال هذه الارقام عمليات التجميد الاختياري وقد ارتفعت خلال السنوات الثلاثة الماضية من 222 الفا الى مليون 278 و 22 الفا من 2 مليون 222 الفا . وقد توقع هذا الرقم الى 22,222,000 خلال السنة الاولى من حكم حزب جانا التي حل محل حكم حكومة انديرا غاندي

معاريف

تحت هذا العنوان كتبت حياضات معارف تقول : لقد وثق علم إسرائيل في القاهرة اكثر من مرة في الماضي ، لكن الإسرائيليون الذين كانوا رؤساء الوفود في الزيارة الرسمية لم يكونوا يرون في ذلك سوى تزيين .

معاريف

تحت هذا العنوان كتبت حياضات معارف تقول : لقد وثق علم إسرائيل في القاهرة اكثر من مرة في الماضي ، لكن الإسرائيليون الذين كانوا رؤساء الوفود في الزيارة الرسمية لم يكونوا يرون في ذلك سوى تزيين .

معاريف

تحت هذا العنوان كتبت حياضات معارف تقول : لقد وثق علم إسرائيل في القاهرة اكثر من مرة في الماضي ، لكن الإسرائيليون الذين كانوا رؤساء الوفود في الزيارة الرسمية لم يكونوا يرون في ذلك سوى تزيين .

معاريف

تحت هذا العنوان كتبت حياضات معارف تقول : لقد وثق علم إسرائيل في القاهرة اكثر من مرة في الماضي ، لكن الإسرائيليون الذين كانوا رؤساء الوفود في الزيارة الرسمية لم يكونوا يرون في ذلك سوى تزيين .

معاريف

تحت هذا العنوان كتبت حياضات معارف تقول : لقد وثق علم إسرائيل في القاهرة اكثر من مرة في الماضي ، لكن الإسرائيليون الذين كانوا رؤساء الوفود في الزيارة الرسمية لم يكونوا يرون في ذلك سوى تزيين .

معاريف

تحت هذا العنوان كتبت حياضات معارف تقول : لقد وثق علم إسرائيل في القاهرة اكثر من مرة في الماضي ، لكن الإسرائيليون الذين كانوا رؤساء الوفود في الزيارة الرسمية لم يكونوا يرون في ذلك سوى تزيين .

معاريف

تحت هذا العنوان كتبت حياضات معارف تقول : لقد وثق علم إسرائيل في القاهرة اكثر من مرة في الماضي ، لكن الإسرائيليون الذين كانوا رؤساء الوفود في الزيارة الرسمية لم يكونوا يرون في ذلك سوى تزيين .

معاريف

تحت هذا العنوان كتبت حياضات معارف تقول : لقد وثق علم إسرائيل في القاهرة اكثر من مرة في الماضي ، لكن الإسرائيليون الذين كانوا رؤساء الوفود في الزيارة الرسمية لم يكونوا يرون في ذلك سوى تزيين .

معاريف

تحت هذا العنوان كتبت حياضات معارف تقول : لقد وثق علم إسرائيل في القاهرة اكثر من مرة في الماضي ، لكن الإسرائيليون الذين كانوا رؤساء الوفود في الزيارة الرسمية لم يكونوا يرون في ذلك سوى تزيين .

معاريف

تحت هذا العنوان كتبت حياضات معارف تقول : لقد وثق علم إسرائيل في القاهرة اكثر من مرة في الماضي ، لكن الإسرائيليون الذين كانوا رؤساء الوفود في الزيارة الرسمية لم يكونوا يرون في ذلك سوى تزيين .

معاريف

تحت هذا العنوان كتبت حياضات معارف تقول : لقد وثق علم إسرائيل في القاهرة اكثر من مرة في الماضي ، لكن الإسرائيليون الذين كانوا رؤساء الوفود في الزيارة الرسمية لم يكونوا يرون في ذلك سوى تزيين .

معاريف

تحت هذا العنوان كتبت حياضات معارف تقول : لقد وثق علم إسرائيل في القاهرة اكثر من مرة في الماضي ، لكن الإسرائيليون الذين كانوا رؤساء الوفود في الزيارة الرسمية لم يكونوا يرون في ذلك سوى تزيين .

معاريف

تحت هذا العنوان كتبت حياضات معارف تقول : لقد وثق علم إسرائيل في القاهرة اكثر من مرة في الماضي ، لكن الإسرائيليون الذين كانوا رؤساء الوفود في الزيارة الرسمية لم يكونوا يرون في ذلك سوى تزيين .

معاريف

تحت هذا العنوان كتبت حياضات معارف تقول : لقد وثق علم إسرائيل في القاهرة اكثر من مرة في الماضي ، لكن الإسرائيليون الذين كانوا رؤساء الوفود في الزيارة الرسمية لم يكونوا يرون في ذلك سوى تزيين .

معاريف

تحت هذا العنوان كتبت حياضات معارف تقول : لقد وثق علم إسرائيل في القاهرة اكثر من مرة في الماضي ، لكن الإسرائيليون الذين كانوا رؤساء الوفود في الزيارة الرسمية لم يكونوا يرون في ذلك سوى تزيين .

معاريف

تحت هذا العنوان كتبت حياضات معارف تقول : لقد وثق علم إسرائيل في القاهرة اكثر من مرة في الماضي ، لكن الإسرائيليون الذين كانوا رؤساء الوفود في الزيارة الرسمية لم يكونوا يرون في ذلك سوى تزيين .

معاريف

تحت هذا العنوان كتبت حياضات معارف تقول : لقد وثق علم إسرائيل في القاهرة اكثر من مرة في الماضي ، لكن الإسرائيليون الذين كانوا رؤساء الوفود في الزيارة الرسمية لم يكونوا يرون في ذلك سوى تزيين .

معاريف

تحت هذا العنوان كتبت حياضات معارف تقول : لقد وثق علم إسرائيل في القاهرة اكثر من مرة في الماضي ، لكن الإسرائيليون الذين كانوا رؤساء الوفود في الزيارة الرسمية لم يكونوا يرون في ذلك سوى تزيين .

معاريف

تحت هذا العنوان كتبت حياضات معارف تقول : لقد وثق علم إسرائيل في القاهرة اكثر من مرة في الماضي ، لكن الإسرائيليون الذين كانوا رؤساء الوفود في الزيارة الرسمية لم يكونوا يرون في ذلك سوى تزيين .

معاريف

تحت هذا العنوان كتبت حياضات معارف تقول : لقد وثق علم إسرائيل في القاهرة اكثر من مرة في الماضي ، لكن الإسرائيليون الذين كانوا رؤساء الوفود في الزيارة الرسمية لم يكونوا يرون في ذلك سوى تزيين .

معاريف

تحت هذا العنوان كتبت حياضات معارف تقول : لقد وثق علم إسرائيل في القاهرة اكثر من مرة في الماضي ، لكن الإسرائيليون الذين كانوا رؤساء الوفود في الزيارة الرسمية لم يكونوا يرون في ذلك سوى تزيين .

معاريف

تحت هذا العنوان كتبت حياضات معارف تقول : لقد وثق علم إسرائيل في القاهرة اكثر من مرة في الماضي ، لكن الإسرائيليون الذين كانوا رؤساء الوفود في الزيارة الرسمية لم يكونوا يرون في ذلك سوى تزيين .

معاريف

تحت هذا العنوان كتبت حياضات معارف تقول : لقد وثق علم إسرائيل في القاهرة اكثر من مرة في الماضي ، لكن الإسرائيليون الذين كانوا رؤساء الوفود في الزيارة الرسمية لم يكونوا يرون في ذلك سوى تزيين .

معاريف

تحت هذا العنوان كتبت حياضات معارف تقول : لقد وثق علم إسرائيل في القاهرة اكثر من مرة في الماضي ، لكن الإسرائيليون الذين كانوا رؤساء الوفود في الزيارة الرسمية لم يكونوا يرون في ذلك سوى تزيين .

معاريف

تحت هذا العنوان كتبت حياضات معارف تقول : لقد وثق علم إسرائيل في القاهرة اكثر من مرة في الماضي ، لكن الإسرائيليون الذين كانوا رؤساء الوفود في الزيارة الرسمية لم يكونوا يرون في ذلك سوى تزيين .

معاريف

تحت هذا العنوان كتبت حياضات معارف تقول : لقد وثق علم إسرائيل في القاهرة اكثر من مرة في الماضي ، لكن الإسرائيليون الذين كانوا رؤساء الوفود في الزيارة الرسمية لم يكونوا يرون في ذلك سوى تزيين .

معاريف

تحت هذا العنوان كتبت حياضات معارف تقول : لقد وثق علم إسرائيل في القاهرة اكثر من مرة في الماضي ، لكن الإسرائيليون الذين كانوا رؤساء الوفود في الزيارة الرسمية لم يكونوا يرون في ذلك سوى تزيين .

معاريف

تحت هذا العنوان كتبت حياضات معارف تقول : لقد وثق علم إسرائيل في القاهرة اكثر من مرة في الماضي ، لكن الإسرائيليون الذين كانوا رؤساء الوفود في الزيارة الرسمية لم يكونوا يرون في ذلك سوى تزيين .

الشمس
نمر سرعان
أرا نصيحة ليليتها
حثة - وكانت التمس
الرواة - والى كسر
المنه العربة الصبر
وهنا:
الذبح نوحى والغير
عاطل - مسطو
ي وانضى من قوة ابر
عاطل - مسطو
ان هذه الرواية لم
من غير اختلاف بسيط
فى حداثتها بحدوث
تقدنا عبر الزمن والى
نجد موالدا الجليليين
تسمية بلا من الصبر
السعدي اياهم والى
الرواة الامامية للغة
الاحد درواشك
ش - ساند - مسطو
في حجة الطبرستان
نوعان - ساند - مسطو
منه كفة شعرا وتقرأ وزجلا - وانجازنا لنا اعتبار الكتابة فنا - فالتألفي اليوم مع فتاة من بلدي ،
الاشعيرى وينقلنا الى منها عما اعتدنا تقديمه ، انها الفتاة الابدية الكريمة القصيدة (شوقية عروق) لتعرف
سر العريس موهوبة بلهجة (المرأة بلا ايام) فمع التي تعيش في قصصها بلا ايام كان لنا هذا اللقاء .

الجميلة

نمر سرعان

الانباء

محمد محمود الأرنؤوط

محمد محمود الأرنؤوط اسم معروف لدى الأوساط التعليمية في القدس ، وعلى الرغم من هذه المعرفة ، إلا ان هناك جوانب عديدة في هذه الشخصية يجدها الكثيرون الذين يعرفونها ، وهذا رايت ان التي الأستاذ الأرنؤوط واحوره في واحد من هذه الجوانب ، الا وهو الجانب الفني بشخصيته يقول :

في الحقيقة لقد خرجت من المدرسة المتوسطة الثانوية في حين عام 1960 ، ولدي ميل فنية ورغبة في الفن اذ اتيتهما بالدراسة والمطالعة بالاضافة الى مطوية ايل التي في نفسي . وقد عشت ايام ما قبل 1967 دورات عديدة في الوية الارمن لمعلمي التربية الفنية في بيت حينا ، وكانت مدة الدورة منها ستة اسابيع تلقى المشتركين فيها اعمال الجبس والصلصال والقي والخيزران والمجونات بقواعدها ، وقتت احد الذين دروا في هذه الدورات مع زملا لي كثيرين اخس منهم القليل جبر نيروخ . ايا بعد عام 1967 ، فكان لابد لكل الحاة على بيعتها مديدة جدا من الخيال ، في بداية حياة كل فنان لا يد على انسان يسكب بيده ليساعده من تخطي العقبات الاولى ، فمن هم اولئك الذين اعتمدت عليهم في ذلك ؟



الحياة على بيعتها مديدة جدا من الخيال ، في بداية حياة كل فنان لا يد على انسان يسكب بيده ليساعده من تخطي العقبات الاولى ، فمن هم اولئك الذين اعتمدت عليهم في ذلك ؟

اولا - انا رسمت الطريق لوحدي اما الذين ساعدوني فهم فتة ، لان سندا كبيرا هليوني في البداية . وكان في مقمة الذين اخذوا بيدي الاستاذ والديب عرفان ابو حيد .

ما الذي اوحى لك باسم (المرأة بلا ايام) ؟
اولا - بطله قصة تعيش بلا ايام ، كما ان المرأة الشرقية تعيش بلا ايام .
في ايمان ان شوقية تعترف من الرائدات اللواتي يجب ان نشجعهن فاصبرنا فاضلا المرأة الشرقية فما رايت في هذا الكلام :
من ناحية التشجيع والحق يقال ، لم اجد التشجيع الذي كنت اتوقعه ، فكنا نكتب مقالات
تتم شوقية عروق بانها تعمل وتطالب باعطاء المرأة حقوقا اكثر من التي حصلت عليها ، فما رايت كعامة
بالعلم من نبي حتى في التسليم والعمل والكرامة والحق يقال ان دور الكاتب او الابيض ، ولذا في تشجيعه موقوف خير مثال على ذلك .
على ذكر تشجيع محفوظ ، ما رايت فيما تشجع الله من انه كاتب الامة والحواري !
صحیح ، لان معظم تصور حياة الامة والحواري ، فضلا زقان الحق ، كان الخليل ، السرية بين الصقرين شاهد على ذلك .

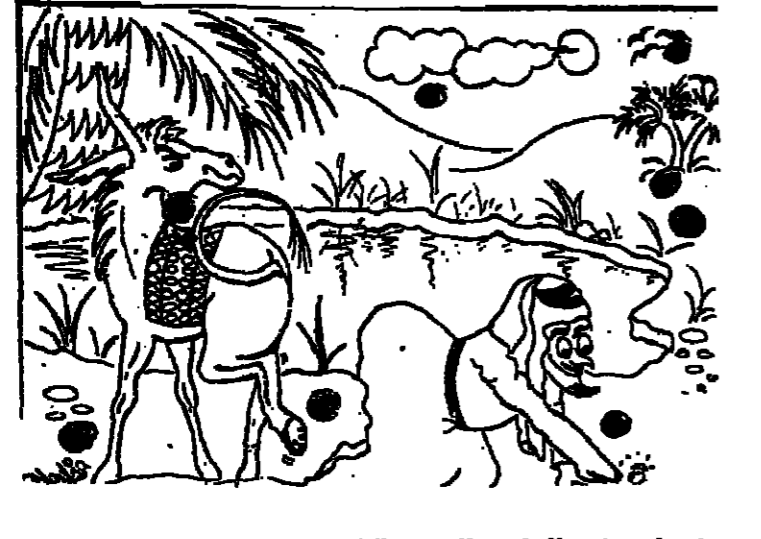
اتوها دورات الكلمة الفنية ، واستطاعتهم ان يكونوا معلمين للتربية الفنية في مدارسهم . في الواقع ان المعلمين يقسمون الى تسعين ، الاول حضر الدورة ويقوم الى السماعات المتعددة للكلمة ، لامل القسم الثاني كانت لديه الرغبة الكيدة في الزبون معلما للتربية الفنية ، ولحق اقول ، وان قسا كبيرا منهم باستطاعتهم ان يعلم هذا الموضوع ويوجد فيه ، وكنا نطمح في عقد دورات على مستوى اعلى الا ان المسؤولين لم يتبنوا الموضوع نبي كل شيء على حاله . بعث اعطيت حمى التربية الفنية كخصي فتاة في برنامج المعلمين ، البرنامج ، هل افهم من هذا انه

حيث كانت الدورات الرسمية تشترى السلات ومعارض بيع الزهور تشترى بارخ ميرانتاج سلات الزهور ، وغير ذلك من الاعانج . اما فترة ما بعد 77 فنحن نتمند على ما تقدمه البلدية من ميزانية مواد خياطةالانتاج ولا يسبح لنا بيع اي انتاج ، الا ان يرضى نتاج التي سمح لنا بيئها وبيعت عملا بتمن لا يسبح .

وماذا عن رسومات القتي المستخرج من الشعر ، وطريق التحاسي . اعتبر ذلك نشاطا ذاتيا من المعلم ام انه حضر دورة تاهيلية في ذلك ؟
في الحقيقة لم يحضر المعلم دورة تخصصي ، وانما هي حوابة فنحن نرسمه الصاد في الصف ونطلب من الطلاب ترتيبنا به ونقوم بتقييمه ونسئله .
اما الطرق على القطن نبيد الطلاب من الصف الرابع المضط بقم « اليك » الفارع ، يرسم الرسة ويأخذ بالضغط عليها من بطور ذلك في الصف الخامس والسادس اذ يكتفه من لوحات كبيرة .
قبل ان نتهي هذا اللقاء ، في طلب عند الاخ ابو محمود كديس مدرسة ، وكبري للاجيبسال ، وكقنان ، ارجو ان توجه كلمة اخيرة لابنائنا الطلاب والمعلمين والمسؤولين ، ترى ماذا في جيبك ؟
اولا ، على مدير المدرسة ان يكون قوة حسنة المعلم والطلب على حسناء ، وان يكون مساويا في معاملته للمعلمين سواء في مدرسته او في الخارج ، لان المدرس اقيه بطير والمعلمين بضحكين ، واذ كان الجاحان كسرين فانه لا يستطيع الطيران ولؤلؤ ما يصبو اليه .
اما كروب ، فلتصح ان يكون المعلم دائما مسندا حضرا لروسه ، متفانيا في اداء الرسالة المقدسة .
واما كنان ، فلتني انصح بالا يعتمد على الفن وحده ، حيث ليس بالفن وحده يجبا الانسان ، بل يجب عليه ان يعتمد على عنصر مساعدة تمكنه من مواصلة مسواره الفني في هذه الحياة المثيرة بالمشاكل اليومية .
وفي الختام لا يسعني الا ان اتقدم بالشكر الذي قضيت على هذا الوقت الممتع لشيخنا محمد محمود الأرنؤوط الأستاذ محمد محمود الأرنؤوط الذي كان له الفضل في يوم من الايام في غرس الروح الفنية بالاضافة الى التاهيل الفني فسي نفوس الكثيرين من متلقي هذا البلد .

اختير

لقد حمل الينا البريد مئات الرسائل التي تحمل حلول المسابقة ، وكالعادة كان جزيء كبير من اصحاب هذه الرسائل قد توصلوا الى الحل الصحيح ، كما كان هناك عدد كبير لم يتوصلوا الى معرفة الاخطاء الثمانية المبينة في الشكل التالي :



اما اصحاب الحلول الصحيحة فهم :
من غزة :
غادة سالم ، مهسا وديع سلفيني ، محمود محمد ابو دويبة ، نايف بنيسر ، نبيل عمر عفانة ، حنان وديع سلفيني ، محمد سعيد شرابي ، رزق محمد مطر ، عمر سالم عفانة ، منير وديع سلفيني ، فتحي عبد الفتاح حودة ، عماد يوسف الطرطور .

من القدس :
جيلة درويش ، خضر درويش ، سيرغام ، اكرم حسين نجم ، مريم درويش ، ابراهيم شوافي ، سعيد الجبالي ، امال اسعد الجولاني ، منى موسى حب رمان ، فايز عبد اللطيف ، عصام موسى حب رمان .

من عكا :
سهم اشقر ، عماد جعفر ، نجيب محمود ، اخلاص شلي ، أمير سوسان ، يوسف محمود امير ، فضل قران .

من عكا :
نيلم زهران ، جريس الحاج ، ليام زهران ، امين عريسان عواد ، عصفان خطيب .

من عكا :
سيلا سوطي ، اخلاص عفيفي ، اخلاص طبراني ، عبدالله شمالي ، سعيد قوائمه .

من عكا :
عوني عزات طنوس ، فارس ميشيل يوادري ، شوكت عروق ، عنان عروق .

من عكا :
امنة محمود ابراهيم ، نايف بساح ، عمر محمد عبد الرحمن ، يسام احمد عبد الفتاح .

من عكا :
محمود حيايل ، ايهاب اسيلان ، نادي امون خليل ، يوسف ميلاد بوحث .

من عكا :
ايمان سبيت ، جانيت دوشي ، كوريجنا خوري ، محمد انور قبلاوي .

من عكا :
سميرة حسدان ، نسيم سرعان ، فاطمة الخطيب .

من عكا :
دلال القهيري ، سحر القهيري ، اشرف السركي .

من عكا :
منزل سويد ، عصفان طفتن ، زيد عاطف اسعد .

من عكا :
عبد القادر دراهم ، مصباح محمود ، رانت صالح .

من عكا :
كوثر خوري ، حسن حصارمة ، زاهي خازن .

من عكا :
نبيه ابو يوسف ، كمال صالح ، راضي خرابوي .
من عكا :
هبة مرعي ، هداية طلم .
من عكا :
رويدا منصور ، نجوى ابو ركن .
من عكا :
حسن صفوات ، علي محمد فاعور .
من عكا :
سماء خوري ، غانم شلبي .
من عكا :
اخلاص ابو الهيجاء ، زنده نياي .
من عكا :
عبد صالح ، جيل نصار .
من عكا :
اياد الجولاني ، عماد الجولاني .
من عكا :
باسمين شحادة ، فائزة الحاج .
من عكا :
زيد عامر ، رايق شوياش .
من عكا :
محمد قاسم كعبا ، غازي ابو بكر .
من عكا :
حازم حياصي .
من عكا :
سمير صالح ابو ليل .
من عكا :
جريس مطوف .
من عكا :
غسان عمري .
من عكا :
ابيليا حبيب .
من عكا :
نزهت بيراني .
من عكا :
محمد علي محمود الحاج .
من عكا :
شيرين علي عبد الرحمن .
من عكا :
سليم ضم حداد .
من عكا :
نفسان جليل نجار .
من عكا :
وديعه مخولي .
من عكا :
سليوى ابو قصه .

وبعد اجراء القرعة بين اصحاب الحلول الصحيحة ، فاز التالية اسماؤهم بالجوائز السلات المخصصة للمسابقة وسترسل اليهم على تناوبهم وهم :
خضر درويش من القدس - بيت حينا - ص ب 21378 .
تهانينا للمنتصرين - وحظا وفرحنا ببقية الاخوة مع المسابقة الجديدة والتي تشمل في رسمين بيننا 7 فوارق .



أخي القاري الكريم . ان استطعت التعرّف الى هذه الفوارق السبعة فما عليك الا ان تصف الرسمين ، وترسل لنا الحل مفصلا الى العنوان التالي :
صحيفة « الانباء - القدس »
ص ب 28
« الفنون الجميلة »
ثلاث جوائز قيمة بانتظار اصحاب الحظ ! سعيد

شوقية عروق

صاحبة كتاب امرأة بلا ايام

انصار الشعر القديم الا اني اريد الشعر الحديث الهادي ، وماذا عن القصة ، اتوطين القصة القصيرة او الطويلة ، ولماذا ؟
الواقع ان الشعر تغير ، وتغيرت كل كلمة في يوم بمرارة قصة العيلة كان لديه مشغ من الوقت لقراءتها ، ايسا اليوم نال شهرة تغير ونحن في عصر السرعة اصبحنا في حاجة بمسألة للقصة .
ما رأي شوقية عروق في شوقية عروق الفتاة الابدية ؟
اولا - بطله قصة تعيش بلا ايام ، كما ان المرأة الشرقية تعيش بلا ايام .
في ايمان ان شوقية تعترف من الرائدات اللواتي يجب ان نشجعهن فاصبرنا فاضلا المرأة الشرقية فما رايت في هذا الكلام :
من ناحية التشجيع والحق يقال ، لم اجد التشجيع الذي كنت اتوقعه ، فكنا نكتب مقالات
تتم شوقية عروق بانها تعمل وتطالب باعطاء المرأة حقوقا اكثر من التي حصلت عليها ، فما رايت كعامة
بالعلم من نبي حتى في التسليم والعمل والكرامة والحق يقال ان دور الكاتب او الابيض ، ولذا في تشجيعه موقوف خير مثال على ذلك .
على ذكر تشجيع محفوظ ، ما رايت فيما تشجع الله من انه كاتب الامة والحواري !
صحیح ، لان معظم تصور حياة الامة والحواري ، فضلا زقان الحق ، كان الخليل ، السرية بين الصقرين شاهد على ذلك .

حيث حول التمثيل الصامت
يقلم : نايف فايز خوري
للحلقه الرابعة والاخيرة
المثل الصامت يجب ان يتخذ دوره الى درجة كبيرة ، وربما اكثر من الممثل العادي ، لانه يسمح للممثل الصامت باستعمال صوته والتعبير به واستعمال الاوتار في العزف ، بينما لا يستطيع الممثل الصامت ذلك ، مما يجعل الاداء اصعب ويطلب اليقظة والقدرة على التحكم بجميع اجزاء الجسم .
واذا كنا نراقب الاكسرس في حركته فندرك انه مثال صامت يلوح ، وعلى الممثل الصامت ذلك ما يجعل الاداء اصعب من دون ان يعرض ما يملكه فليس يل عليه ان يعرض الحور الذي يقدسه ويكون صامتا مع نفسه ، وذلك يتكلم ان يقع الجمهور بالحركات التي يقوم بها فيكون الاداء مثيرا بالتعبير الصامت والصريح لكل حركة وان لم يكن كذلك تظهر الحركات قبله ومعلمه وغير موجهة لدى الجمهور .
ان التمثيل الصامت غير بطور نفسي الاكسرس المرعي ، ولا تدري اذا كان مسا اقوم به من اعمال فنية في هذا المجال يساهم في نشر هذا النوع من التمثيل بين الجمهور . لا اريد ان اطلب من الجمهور اظهار فهم خاص للممثل الصامت ، بل اريد ان يكون الكثير من الممثلين الصامتين ، ليم هذا الفن الطريف اوسلقت شمسا .
وتعتبر الدارسين مجالا واسعا وارغما خصبة لنشر من التمثيل الصامت ونشر تلك الالة القوي المتكيفة في الشراعي وبيوت القصة عروقت المهرجانات الصيفية لهذه الفنون كمنذ ايام ، ولدي برتندج فصل كتابه على هذه المهرجانات .
انتهى .

الفرقة الشعبية البرتغالية
في الخلق « وامادا كونستانت » على ساحل البحر الابيض المتوسط في فل ايبب تعني هذه الالام الفرقة الشعبية البرتغالية البرتغالية القرص والقطاف « كويبروا » اسميت غنية فهم فيها اشهر الاغاني الشعبية في البرتغال والمعروفة باسم « القادر » مزودة بالموسيقى والاقسام الساعرة والرقص الرشيبة الكائنة بالعصرية والمثل وتحمل كلمات اغانيها في طبعتها الحزن والكلمة والابتهاج والبهجة والانسابة والتناقل من جهة اخرى .
في هذا تحفة العروة الكريمة من 12 نقلا على مستوى عال ، وبصورة تشد اقتصر وتجعله يعيش في اجواء الورف البرتغالي ويميز فرقة كويبروا سيرة للفن

شقة الحج والى حذق فريق عيني وعمل الشاعره انه في كثير من اعماله يعتمد على شاطبي اللحن والبال ، ولما في اعلمى اعتمد الواقع هذا الفرق بين الصامت والشعر ، انما ليقال بلب دورا كبيرا عند الشاعره خاصة الشعر الحديث ، ان اشعره القيم كان واقعا اكثر ، حيث كنت ترى ان اشعره الصامت يلقى صوته مبهمة او سادقة ، بينما الشعر الحديث يلقى حلقه ما وانا بمرارة ويصوغ عليها قصيدة وروميا يعيدك اجواب القاصي .

في حديثك عن الشعر ، دخلت لي بريح الشعر الحديث والقديم ، كما رايت شوقية عروق في الشعر التي شفا ، القتي الموزون ، والشعر الحديث الذي يظلمون عليه الشعر المرسل صف الكوارى الحز او المجهور ؟
والنباير .
مع انه جيل من جيل الانسان ، فليس شرويا ان يكون موهوبا للتعبير الا اذا كان حينا ، وهذا على الرغم من انني من

قلت ليليا ، اصلها يود ، ولم ، ابي الى بيتي ، بيتي كان احد ليليا المشهورين بيت اليه من يصبر في الطريق لا يتأخذه تشعب اتيسق يلى وقال ، واصفها بمرارة قائلا :
من صب اليه ،
مع الاله ،
على غرقت القلوع الاخضر عينان ان بعينه .
ولكنني لا اذكر عروق تركت في فعل ليليا ،
لنا ،
نارا ،
وجها ،
بفوج من دمي طوي ،
وقد كنت عقلت ،
ا وارى

هل كان الاصل

حوار مع الشاعر اللبناني الجنوبي الياس لحود

الشعر المعاصر رؤيا ولا بد من ان نحسم القضية لصالح المستقبل

الياس لحود شاعر جنوبي «نسبة الى جنوب لبنان» صخر له حتى الآن 4 جوارين وديوانه الخامس سيصدر قريبا بعنوان «مذكرات الأحد القادم».

وقد شارك الياس في مهرجان الشري الربيع الثالث عشر الذي اقيم في دمشق في اواخر تشرين الثاني الماضي.

وتقدم فيما يلي الحوار التالي مع الشاعر:

● متى ووقت طويل نسبيا وانت صامت . قد نجد اسبابا مختلفة لذلك : الخيبة مثلا ، الخوف من التكرار ، إعادة النظر بالذات .. الانتطاع عن الماضي ... فما هو (السبب) الحقيقي ؟

● الصمت ليس غريبا عن طبيعة الشاعر ، فهو يبدع من خلال اختراعه له ومحاولات انتشاره في الارض والكلمات ، تلك الانتشار الذي كلما تفرغ من مساحات ابدع كلما تأسس «الشيء» وانتقلت نواضه في رؤيا العالم الاشدق . ربما ان المادة الشعرية هي التي سببت عبرها عمل التغيير فلماذا لا نتركها بعيدة عن الانواء القاصية والاصوات الصاخبة كي لا تتكلم بصوتها الباهت الضاحك في حواء هذا العالم زائفة وفروصته .. هذا لا يعني ان جميع ما في الارض ناه وان شاعرية ما ، ناضرة حتى العظم ، تبسط اجنتها الكالحة لتخفق لون الشبابة وصوتها باطل جده ، وانما التصور في كلامي عن خواتمة العالم وشاعته هو في حدود المراقبة الاجابية التي هي من حق الفنان المتحول في اكثر خياله وكيفية التي «الاجاسي التجازي» بخدار عمل الثورة والتغيير اللذين يستلزمان ويميلان فيه بصمت مرهض ..

● الصمت ليس غريبا عن طبيعة الشاعر الذي يحترم هذا «المهم» المسمى اجازا ابداعيا على مستوى المطلوب للمرحلة الصعبة ، خاصة عندما يرى المقاتلين والمسامرة في اعلى الوسائل الاعلامية والمادب الادبية والقاصيات ، ويضجون فيضفون بعض الاقلام «بما اكترهم» ويصطغون بايقاد الهماء الصغار فيخضع بهم كيترون وحتى وسائل الاعلام العامة والخاصة ذاتها .

● لماذا تكبر اجسام تصبغ بالنسبة للمضى (الكامله) بينما هي لا تزال في الحقيقة مشاريع ناقصة لغتلتين او شعراء ؟ وفي تساؤلي هذا لا يفتني عن باقي ان

هؤلاء لا يبدعون الا انفسهم ومن على شاكلتهم من «القطان» السطحيين في بلادنا .. ولكن الانص احبانا بياسي وخوف من التكرار المرط في كل مكان لاملال هؤلاء .. ولكن لا مفر من العودة الى الواقع - رغم كل ما يعكر صفانا وصفاه حركته - حيث لا بد من المواجهة .. فلا عودة للقضية المعاصرة عن ان تخفق دلالتها على اساس اختراق السليسيات ووطنيتها في البناء الجديد .

● العبث الابحاثي : لو قرأ «الهنري جيشو» قصادتك لقال : «هذا رجل يتجرأ ان يمزج بين الوجود والحلم» ، وهو قول اطلقه (في وجهه) شاعر شاب قرأ له بعض قصائده . هل يمكن ان تكون ذلك الشاعر ؟

● بالنسبة للمحالة الشعرية لا يستطيع ان احد ما يدور فيها لان الذي يستطيع ذلك هو من يقر سلفا مسألة الخاضع الثوري وطريقها الحرفية ، وهذا برأبي عمل يخرج من السياق الطبيعي للمعالجة الفنية لدى الشاعر . فإسالة ابدع من العقل ولو انها بسيطة وكالتة طبيعييا حركة التطور . والسؤال ان يكون الشعر ، او لا يكون ، او لا يكون ، لان ما المارح بين الوجود والحلم مردود ، لان ما في شاعر «شاعر» الا ويترجم ويحسم واي قصيدة بخبري هي نوع الحكم ، بمعنى اخر هي هذه «الكيفية» من حركة الحياة في الحكم الشعري ، وبمعنى ثالث هي تحقيق اكبر الكيفية ، من حلم المستقبل للواقع بكل اومه وتوجمته ، اي هي بنيل الامانة الاكثر فاقولا ومرحا . اجزا ما اقدر على قوله هنا ، اني احس دائما ، قبل الكتابة والقادمه وبعدها ، بذلك الحد السخرف والمضحك نسيبنا الحماة ، اعني اني احاول هنا فقط الا اسقط في مهاري التوجع لاني اكره ان اعان شهيدا رومانسيا حيث لا ازال قادرا ، يعني ان احمل صخرة السيزيفه التي لا تكذب القول ان قلها الحقيقي المعاصر في مفارقة مذهمة ، ان انه ينقل بسرعة مضحكة بين القولا والكرون . فلماذا يكاد البعض حتى التواضع وحصول الاشياء اكثر مما يستطيع ؟

● المهم ينظري ان اقوي بكل اتجاه اساس البناء وانك فيه الرؤية .. وبعد ذلك ايق لي ان احلم الى حدود «العبث الابحاثي» احبانا .. الشعر المعاصر رؤيا

لاذ تكبر اجسام تصبغ بالنسبة للمضى (الكامله) بينما هي لا تزال في الحقيقة مشاريع ناقصة لغتلتين او شعراء ؟ وفي تساؤلي هذا لا يفتني عن باقي ان

سوناتا

بوليفيا : ريكادو فراير

يا يمامة وهمة محومة ، تستنقذ الحب الضائع الاخير يا روح النور ، والموسيقى والزهور يا يمامة محومة طيرتي فوق الصخرة المتوحدة التي يغسلها بحر تلجي من الاحزان واضمني ، يا يمامة محومة ، وانت تقترنين شعاما وضاء ، يسقط فوق الصخرة المتوحدة الكتيبة

طيرتي ، يا يمامة محومة ، فوق الصخرة المتوحدة جناح من برد السماء ، كتربان مقدس جناح كانه اللوزن

شظية من برد ، جناح مقدس ، شظية من برد سوسنة ، قتربان ، غمام .. يا يمامة وهمة محومة

قتلى وجرحى بسبب حفلة موسيقية

سينسيناتي - اسفر الهرج والمرج الكبير عند مخرج مسرح «الريف فورنت» في سينسيناتي - بولاية اوهايو - حيث كان من المقرر ان تعزف فرقة موسيقى الكون البوليونية المسماة - ذي هو - عن مسرح احد عشر شخصا واصابة كثرين اخرين .

وتشير الدلائل الاولى للحدوث ان اثنا من الشباب القوميين احتشدوا قريبا من الساعة مساء امام ابواب قاعة المسرح التي تحوي 18 الف مقعد وقد انتابهم غضب شديد لعدم استطاعتهم حضور الحفلة .

قرات لك

من المعروف علميا ان جميع الاطفال يولدون بغريزة «البي» اللازمة ليقتنصون وقد وجد ان بعض الاطفال ينجسون ابيهم داخل الرحم بواسطة اجهزة التصوير العلمية الحديثة، وقد وجد ان هؤلاء الاطفال يتناولون وجباتهم بشهية وهم يمتصون ابيهم منذ اليوم الاول لولادتهم للحصول على الرضاة والهدوء لذلك فان اطباء الاطفال في العالم ينصحون بتشجيع الطفل على امتصاص ابيه طالما ان يده نظيفة ومضى الايهام لا يؤثر على نمو الانسان الدائنة ، والتي تنمو بعد سن السادسة ولا غير ان نوحه اتم الطفل لاستعمال ابيهه .. وفي سن السادسة يمكن اتقانه بالاتلاع من هذه المادة .

وعليا فقط ان نستشير الطبيب اذا ما لاحظنا ان الطفل لا يمتص ابيهه ناركا الانيمات الاخرى مثل اللبب والرشاعة .



من شعر .. الياس لحود

احمد عاشقا (مقطع من قصيدة «المشاهد»)

في الطريق من سلافة الى ... سلامة في الطريق من مدينة القرى الى زراعة الجنوب رأيت احمد الطويل جاثما يخرج من افكاره بعدد تسميه الحمرات في حينه الفزير رأيت احمد وقد تخلصت ابعاده وانتشر في الشجر الفضي .. والبيوت سمعته يطم : مارد يغرس خجرا والتجء .. شيء جريح ان نحب هكذا غير التي نحبا سلامة .. بيوت صوت احمد ويحطف الابعاد والمليق تخفي كاه نحو الارض يخني ويرجع الصخرة في المساء ، يخفي في الشجر الصاعد في الصباح ... ما هو الطالع من حطام جلده مزقا .. لا يفتني وتتني الطريق من مدينة الى ... زراعة الجنوب

الكسندر بوشكين تحت سمائك يا افريقيتي

صادقت قبل شهرين الذكرى 180 ليلاد الكسندر بوشكين - الشاعر الذي يقترن باسمه ازدهار الادب الكلاسيكي الروسي وثقوة اللغة الالمانية الروسية . وعق وعزى القضايا الانسانية العامة ، التي تضمنها تصانج بوشكين بيزان عقول وضمانج الملايين من قرائه في كثير من بلدان العالم .

«تحت سمائك يا افريقيتي» - هذه الكلمات تصادفنا كثيرا في كتابات بوشكين من اشعار ومقطوعات نثرية ورسائل وخواطر . بيد ان بوشكين لم يرق افريقيا التي كان يهتم بمسحها ويعشقها ايما عشق . فمن اين جاءت هذه النوازع الافريريية في نتاجه الفني ؟ لقد ورت الشاعر القومي الروسي الكسندر بوشكين من ناحية امه دم آل حانينال الامارة القديما الذي ترك سيهامهم في مظهر الشاعر من شعر كج محمد وابسامة سريعة تشف عن اسنان ناعسة البياض وسامت وجهه اسمر حي . ولا يدرك كنه هذه الحقيقة ترجع الى التاريخ . في عام 17-18 تلقى القيصر الروسي بطرس الاول بيشاپس هدية صبية زنجيا اسمه ابراهيم ولد في الحفلة - فشفق به بطرس وعكف على تربيته وتعليمه نارتيبط صميره بروسيا . واتسعت اهتمامات وانشطة الحد الاكبر لبوشكين نحو امين سر القيصرة والحارب في المارك الشهيرة والرياضي والمظهر العسكري والموهوب ومسيد الطالع والتقوات .. ومن نسل ابراهيم جاء النبلاء الروس الهنرياليون ومشاهير الهندسين العسكريين والذينم وتآدة الاساطيل في روسيا . وكان

رحيل

بيرو : مانويل جوائز الس

كم يعذبني ، يرهقني ، يحطمني ان اظل هكذا الى الابد .. اتهدد ، امان نفس الحصول ، ونفس الناس نفس السموات ، ونفس الضباب اريد ان اهرب خلال الزبد الابيض وان اذني جيبي ، عند الشاس البيدة آه .. لو اعزني النهر يتساره .. آه .. لو اعزني النهر رثيته .. لن تكون مسافرا نوحا ولن ترون شفقنا المريثات ، وانا اصف على الشواطي الغربية حيث تضمني الابدئي الحانية وحيث تهددني الرياح الدائمة سري .. وطني ، واخواني

العالم كما يتراءى في عين الطعام

المواد الكيماوية - عماد الحياة

تؤديها المخبرات العضوية الاخرى تكون عناصر جيدة . وفي اكثر العمليات التي تتطلب شيئا وتكونها وفقا ، نركز انواع مختلفة من هذه المخبرات جهودها الهمة ، منها في ذلك مثل اخذة الاين في الصانع الفيزية الانتاج ، كل من يضيف شيئا ما ، او يزيل شيئا لا يفسد له .

والجدير بالذكر ان كل ما يتكلم من الامم القذرات التي تشيخها على نحو خاص ، هي مجموعات اخرى من القذرات التي فيها ، ان نضم معها ، كتلهم من التسبب القذرات الخراف .

المواد السامة تصنع المخبرات العضوية

تستخرج «المخبرات العضوية» ان تتسبب ما نتاج اليه من بين الامم المواد الكيماوية وقطعها الموجودة داخل الاجسام الحية . ولكن ، ان مادة كيميائية غريبة خلفت جسا ان حد ما بالاجسام التي تسمى المخبرات العضوية التي الحصول عليها ، ليس مطلقا لها تماما . في مثل الحالة من الجائر جدا ان قبل المخبرات العضوية ذلك الجسم «خطا» .

وإذا ما التفت معه ، ربما ان يتبعه وما عاقت سير عملها - تماما كما عندما يسقط احد الأشخاص زرا او زائلة من القود في قب جبال التي السجائر او قطع الحلوى . وكثيرا المواد السامة تعمل على ذات القدرات تلك ان المقادير التي يستعملها الانسان مكافحة الجرائم التي نشر الاقلام والارواح ، كثيرا ما تكون سامة ، يجعلها تهجم المخبرات العضوية في تلك الجرائم التي حد يوقف نوم القذرات وينتج تراوجها .

المخبرات الجرثومية العضوية

«المخبرات الجرثومية» هي عبارة عن مواد كيميائية معدة بربها الخلف وهي موجودة في خلايا الجسم الحقيقية ، تحلها في طبقات «الاصفر» التي هي كتلة من خيوط كيميائية وعذرة خضراء وسط كل خلية .

والمرات الجرثومية هي التي تدعى الطريقة التي ينمو جسده بوجبه والتي اكدت تحول البويضة ، التي هي التي هي في وسط او سعة او حيانا ، الطريقة التي تسلكها في اداء مهمة .

وتنحصر في توليد المخبرات العضوية - تنحصر عمل بدورها في انتاج مواد كيميائية اخرى ، كالحم ، والجلد ، والمواد ، والنع ، وهكذا ..

متى تشد المورثة الجرثومية عن القاعد الأساسية

يحدث احبانا ان ترتب الطبيعة تشد ما في اكتشافها للمورثات الجرثومية ، وحدث خطأ هكذا كثيرا ما يؤدي حدوث عواقب وخيفة .

فغدا نرجح اصبعك مثلا ، فترس في تهمي في قلب الاحيان مدة من التي يترن حركته من تتوقف عن الترف ، لان ذلك يتسبب في تشد الجرح . بيد ، ان هناك من لا يدرك من هو سبب الخطأ ، لان دمهم لا يبرون وعرضه للتلوث حتى الموت .

الته الجراثيم التي تلحق بهم ، والته الجراثيم المسؤولة عن توليد المخبرات العضوية التي تولد بدورها الكيماوية اللازمة للخلايا .

وشذوخ المورثات الجرثومية عن الأساسية ، هو ما يعرف علميا باسم «التلوث الوراثي» .

تكرار الم

ان مصل هذا التصبب شقسه ان يتسبب ابقان بقايات وجواته جيدة في .. واكثر التحولات الوراثية هي ذاته ، نظرا ان ذلك يفسد او ما شابه من اللوات قد جعلت ان مقصد التريب ، لا يؤدي الى جعل الجهاز ان يعمل على نحو افضل السابق .

ومن العوامل التي تؤدي الى تحولات وراثية ، هي الاشعاعات .. او اشعة اكس - التي تؤثر في الخلايا الحية . وهذه الحقيقة هي جلة الاسباب الرئيسية التي تفسد العاملين في حقل الفرة ومخاطب يفخون الاحتياطات الوقائية ضد الاشعاعات - والا ذاك تسلمهم الامم . وهناك ايضا انواع خاصة من الكيماوية التي تسبب في الاخرى احدثت تحولات وراثية .

اما من حيث التباينات ، فلها كثيرا اذا ما اصبت مورثاتها بسعة . ولذلك ترى العلماء الطبيعيين يعرفون اليبور للاشعاعات القوية او لهجات الكيماوية عمدا ، بقية احدثت من بوشكين وابتواهم في الحشرية العالية الاولى وقاطوا في جانب الثورة اثنا الحرب الاهلية - وذاوا عن حرية وطنهم واستقلاله في النضال ضد الفاشية .

